

VINGT
MÉLODIES

POUR

CHANT ET PIANO

340 PAR orglen

CH. GOUNOD

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriété de tous pays

Droits réservés

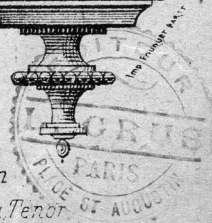
A. Edition

pour Mezzo Soprano ou Euryton

E. Edition

pour Soprano ou Tenor

Edition pour Contralto ou Basse.



VINGT MÉLODIES

4^{me} RECUEIL.

CHANT et PIANO

4^{me} RECUEIL.

PAR

(A) Édition

CH. GOUNOD.

(B) Édition

pour

Mezzo-Sop.^o ou Baryton.

(C) Édition

pour

Soprano ou Ténor.

pour

Contralto ou Basse.

1.	LE BANC DE PIERRE.....	PAUL de CHOUDENS	1.
2.	OISEAUX ! TAISEZ-VOUS!.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	8.
3.	MAGALI	MICHEL CARRÉ.....	15.
4.	NOTRE-DAME DES PETITS ENFANTS.....	Comte A. de SÉGUR.....	22.
5.	NUIT SILENCIEUSE	POIRSON et GALLET.....	27.
6.	QUI VIVRA VERRA!.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	35.
7.	O MA LYRE	ÉMILE AUGIER.....	39.
8.	A LA MADONE	JULES BARBIER	47.
9.	SYLVIE	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	51.
10.	SAINTE IVRESSE.....	MICHEL CARRÉ.....	55.
11.	TEMPLE OUVRE-TOI	E. LEGOUVÉ.....	62.
12.	LES BACCHANTES	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	69.
13.	PITIÉ POUR MES LARMES.....	MICHEL CARRÉ.....	74.
14.	LA SALUTATION ANGÉLIQUE		78.
15.	ESCLAVE ET REINE.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	85.
16.	LE NOM DE MARIE	Comte A. de SÉGUR	90.
17.	AIMONS MES SŒURS.....	ÉMILE AUGIER.....	100.
18.	PARLE-MOI D'ELLE	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	105.
19.	PRIÈRE DU SOIR.....	EUGÈNE MANUEL	109.
20.	LE DÉPART DU MOUSSE.....	PIERRE BARBIER	114.

LE BANC DE PIERRE

Poésie de PAUL de CHOUDENS.

N^o 1.

Andante.

PIANO.

crese. rit. dim. rit. dim. Tempo.

-ers- il est un banc de pier-re Recouvert en tout temps, de jasmin et de

espress.

ierre, C'est là! — là qu'autrefois dans le calme du soir —

espress.

p

tranquillo.

4. Recueil pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous as - soir, —

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous as - soir! —

crec — *scen* — *do* —

di - mi - nu - en - do. *p*

Cha - que nuit nous sem - blait — plus char - man - te et plus

bel - le, L'é - toi - le du ber - ger

jusqu'à l'au - be nou - vel - le Il - lu - minant son

p

front ra - di - eux de beau - té,

cresc.

L'éclairait des ray - ons de sa blan - che clar - té! Sa

dim. *p*

main était tremblante, En ces instants si doux, — D'une flamme bru-

cre - seen - do mol

- lan - te, Oh! nous étions heureux, le ciel — le ciel était en

- to f dim.

nous — Et sa voix s'u - nis -

p p

- sait — aux bruits de la na - tu - re,

A la brise embau - mée, _____ au ruisseau qui mur -

- mu - re, Au chant des bois touf - fus _____

p

nous versant leur frai - cheur; _____ A ce va - gue con -

f

- cert qui vient charmer le cœur! _____ Son cé -

dim. *p*

les - te sou - ri - re m'en - ivrait plus en - cor Per -

cre - - - - - scen - - - - - do

du dans mon dé - li - re Ah! je voy - ais aux cièux pas -

mol - to, f

ser - pas - ser des rê - ves d'or

f dim. p

Maintenant rien n'est plus, mais l'i - mage ef - fa -

pp

- ce - e Du songe é - va - nou - i - re - vient - à ma pen -

p *pp*

- sé - e, O regrets éter - nels! De ce rê - ve si doux

p

Arbres, fleurs et ruisseaux il ne res - te que vous,

p *pp rall.* *pp*

il ne res - te que vous.

rit. **Tempo.** *rit.* *p* *p* *p*

dim. *p* *pp* *pp*